



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” – București
1.2 Facultatea	TEATRU
1.3 Departamentul	Studii Teatrale
1.4 Domeniul de studii	Teatru și artele spectacolului
1.5 Ciclu de studii	Licență (Ciclul I)
1.6 Programul de studii/Calificarea	SCENOGRAFIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SPECTACOLOGIE						
2.2 Titularul activităților de curs	prof.asoc.dr. ALINA EPÎNGEAC						
2.3 Titularul activităților de seminar	prof.asoc.dr. ALINA EPÎNGEAC						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	examen	2.7 Regimul disciplinei	Opt

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	1	3.3 seminar/Lp	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care:	14	3.6 seminar/Lp	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutorat					5
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.9 Total ore pe semestru	75				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><i>nu este cazul</i>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">promovarea examenului de admitere



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• respectarea strictă a orelor de desfășurare• prezența studenților la curs
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• respectarea strictă a programului• prezența și participarea activă a studenților la seminar, spectacole, ateliere de creație și întâlniri cu creatori din domeniul artelor spectacolului• respectarea termenelor limită de predare a lucrărilor de seminar• existența suportului tehnic (laptop, proiector + ecran, instalație sonorizare)

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• competență generală de cunoaștere a domeniului (funcțiile artistice, culturale și sociale ale teatrului; terminologia de specialitate)• competența asumării statutului artistic și social în domeniu (rolul și locul profesiei)• competență de cunoaștere sintetică și sinoptică a istoriei artei spectacolului• competența analizei și evaluării actului artistic, în toate componentele sale
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• competență analitică• competență de comunicare în câmpul activității profesionale• competență de colaborare în grupul profesional



7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cursul își propune să realizeze o sinteză informativă și formativă menită să dea definiții și să prezinte diversele accepțiuni ale noțiunii de spectacol. • Dobândirea unor competențe analitice de raportare la opera de artă. • Procesul de creație și elementele care interferează în sfera spectacolului. • Evoluția mijloacelor scenice de-a lungul timpului și a formelor spectacologice în contextul istoric, social, politic, artistic și cultural. • Semnificațiile și importanța spectacolului în lumea contemporană. Evoluția și mutațiile care s-au produs la diferitele sale nivele (dramaturgie, actorie, regie, scenografie, coregrafie, arhitectură). <p>Modalități de comunicare prismatică a opiniilor convergente și divergente la sfera artelor spectacolului.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Fixează principiile, conceptele, tehnicile specifice artei spectacolului de teatru. • Oferă posibilitatea studentului de a deprinde un vocabular de specialitate și de a-l folosi în discursul profesional. • Propune o varietate de competențe de comunicare prin care expresia summumului de cunoștințe capătă o structură profesionalizată. • Studentul scenograf cunoaște amănunțit caracteristicile genurilor de artă a spectacolului, primind astfel mijloacele teoretice și practice prin care își va putea perfecționa viitoarea profesie.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Specificul național. Definirea specificității spațiului cultural particular. Ethos, mythos, cultură națională. 2. Celălalt și Globalizarea. Definirea conceptului antropologic de „Celălalt”. Raportarea la o cultură globală. Universalitatea estetică a artelor spectacolului. 3. Diversitate culturală. Cultura înaltă, cultura populară, subcultura, etnocultura și multiculturalismul. 4. Joc, joacă, creativitate, meșteșug. Nevoia de spectacol a omului - funcție hedonistă și cathartică. Spectacolul - divertisment recreativ sau re-creație. De la hobby la profesie. 5. Receptare și convenție. Noțiunile de cod, concept teatral, convenție teatrală, simbolizare, orizont de așteptare. Specificul imaginii scenice. Relația concret-abstract, individual-general, emoție-idee.	Prelegeri teoretice destinate prezentării materialului conceptual-teoretic, însoțite de procedee didactice active (proiecții, albume).	



<p><u>Bibliografie</u></p> <p>Baty, Gaston; Chavance René - Viața artei teatrale de la începuturi până în zilele noastre, Ed. Meridiane, 1979 Berlogea, Ileana - Istoria teatrului universal, Ed. Didactică și Pedagogică (2 vol.), 1981-1982 Chevalier Jean; Gheerbrant Alain - Dicționar de simboluri (3 vol.), Ed. Artemis, 1994 Drimba, Ovidiu - Istoria culturii și civilizației (10 vol.), Ed. Saeculum I.O. & Vestala, 2000-2001 Dumur, Guy - Histoire des spectacles, Ed. Gallimard, Paris, 1965 Eco, Umberto – Istoria frumuseții, Ed. Rao, 2005 Eco, Umberto – Istoria urâtului, Ed. Rao, 2007 Evseev, Ivan – Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale, Ed. Amarcord, 1994 Harari, Yuval Noah – Sapiens, Editura Polirom, 2018 Lista, Giovanni - La scène moderne. Encyclopedie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XX-ème siècle, Ed. Actes Sud, 2000 Nistor, Ana Maria – Teatrokrația, Ed. UNATC Press, 2008 Pandolfi, Vito - Istoria teatrului universal (4 vol.), Ed. Meridiane, 1971 Pavis, Patrice - Dictionnaire du Théâtre, UNATC Russel Brown, John – Istoria Teatrului Universal, Ed. Nemira, 2016 Tonitza-Iordache, Michaela; Banu, George – Arta teatrului, Ed. Nemira, 2004 Ubersfeld, Anne – Termenii cheie ai analizei teatrului, Institutul European, 1999 Zamfirescu, Ion - Istoria universală a teatrului (4 vol.), Ed. Aius, 2003-2004 * * * - Enciclopedia dello spettacolo, Ed. Garzanti, Milano, 1976-1977 * * * (coord. Aries, Philippe; Duby, Georges) - Istoria vieții private (10 vol.), Ed. Meridiane, 1995-1997</p>		
<p>8. 2 Seminar/Lp</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<ul style="list-style-type: none"> • fixarea cunoștințelor • stabilirea conceptelor fundamentale • seminarii interactive bazate pe lectura bibliografiei, analiza unor fragmente vizionate și pe dezbateri cu privire la arta spectacolului - în conformitate cu temele cursului, dar și la propunerea studenților • participări la repetiții și ateliere de creație în U.N.A.T.C. și în instituțiile de spectacol profesioniste • întâlniri cu creatori de spectacole (dramaturgi, actori, regizori, scenografi, compozitori, coreografi) 	<p>Analiză comparată și dezbateri pe marginea bibliografiei propuse și a materialelor audio-video suport.</p>	



<p><u>Bibliografie</u></p> <p>Aslam, Constantin – Palimpsestul identității românești, Ed. Crater, 2000</p> <p>Boia, Lucian – Pentru o istorie a imaginarului, Ed. Humanitas, 2006</p> <p>Călinescu, George - <i>Specificul național, în Istoria literaturii române de la origini pînă în prezent, Ed. VLAD & VLAD, Craiova, 1993, pag.973-976</i></p> <p>Eco, Umberto – Apocaliptici și integrați. Comunicații de masă și teorii ale culturii de masă, Ed. Polirom, 2008</p> <p>Harari, Yuval Noah – Homo deus, Editura Polirom, 2018</p> <p>Huizinga, Johan - Homo ludens, Ed. Humanitas, 2002</p> <p>Lévinas, Emmanuel – Între noi. Încercare de a-l gândi pe celălalt, Ed. Bic All, 2000</p> <p>Sartori, Giovanni - Homo Videns, Ed. Humanitas, 2005</p> <p>Sava, Ion - Teatralitatea teatrului, Ed. Eminescu, 1981</p> <p>Sontag, Susan – Împotriva interpretării, Ed. Univers, București, 2000</p> <p>Veinstein, André - La mise en scène théâtrale et sa condition esthétique, Ed. Flammarion, Paris, 1955</p>		
--	--	--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • contacte permanente cu reprezentanții instituțiilor profesioniste publice de spectacole în vederea identificării solicitărilor reale de pe piața muncii de profil • contacte permanente și interactive cu entități profesioniste ONG pentru inducerea ideii de inițiativă artistică proprie în câmpul vieții civice și de creație • contacte permanente și interactive cu festivalurile de de artă scenică pentru schimb de experiență cu mediul profesional teatral actual și competitiv

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea terminologiei de specialitate; - cunoașterea ideilor majore și însușirea conceptelor fundamentale ale artei spectacolului; - înțelegerea și fixarea reperelor majore din conceptele prezentate în tematica de curs; - înțelegerea contextului cultural, artistic și social al evenimentului teatral. 	Verificare scrisă / orală	70 %



Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale
strada Matei Voievod, nr 75-77, sectorul 2, 021452, București, România
021 252 7457 021 252 5881 rector@unatc.ro www.unatc.ro

10.5 Seminar/laborator	<ul style="list-style-type: none">- prezența și participarea la seminar;- însușirea problematicei tratate la curs și seminar;- capacitatea de analiză și evaluare a actului artistic;- evaluarea argumentelor proprii sau susținute de autor și de terți.	Prezentare portofoliu (lucrări, eseuri, analiză de spectacol)	30 %
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">- prezența la curs și seminar minim 50 %- elaborarea unei lucrări aplicative pe o temă dată din bibliografia cursului și analizată la seminar - în urma activităților individuale de cercetare a studentului- expunere orală / scrisă a unei teme studiate la curs (bilet examinare)- orice formă de plagiat va avea drept consecință anularea evaluării			

Data completării

Semnătura titularului de curs & seminar

sept. 2020

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

sept. 2020